

□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□
□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□
□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□, □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □
□□ □□□□□□□ □□^□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□ □□^□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of 16 vertical bars of varying heights, starting with the tallest bar on the far left and gradually decreasing in height towards the right. This visual representation is likely a waveform or a digital signal plotted against time.

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□

ဗိသုတေသန ပညာတေသန ပညာပညာ (ပညာ) ပြော-ပြု ပေါ် ပညာပညာ ပညာ၊
ပြု ပညာ
ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ
ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ
ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ
ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ ပညာ

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □. □□□□□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□,
□□□ □□□□ □% □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □ □□□□ □□ □ □□ □□

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □
□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□□ □ □□ □□□□□□□ □□
□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□□, □ □ □ □□□ □□ □□□, □
□ □ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□ (□) □ □□ □□□ □□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□-□□□□ □□□□ □□, □□□
□□□, □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□ □□ □ □ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □ □
□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □
□□□□ □ □□□□□ □□ □ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

『中華人民共和國 『中華人民』 『中華人民』 『中華人民』 (『中華人民』- 『中華人民』, 『中華人民』- 『中華人民』 『中華人民』- 『中華人民』)』



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□-
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□,
□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□, □□□
□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□,
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each divided into four quadrants by a grid pattern. These boxes are intended for children to practice writing their names.

“**Слово о пророке Илье**”

□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□,
□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□, □□□, □□□□□□,
□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□

_____ 亂世の間、彼は、その才能を活かして、多くの人々の命を救った。しかし、やがて彼の才能が注目され、彼の命が脅かされる危機が現れる。彼は、どう対応するか。物語は、そこから始まる。

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□-□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□ □□□
□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□
□□ □□□ □□□□□

□ □□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□, □□□□, □□□□, □□□□□, □□□□, □□□, □□, □□□□, □□, □□□□, □□□□□, □□□□ □□□□□

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The second row contains 6 boxes. The third row contains 5 boxes. The bottom row contains 10 boxes. In the bottom row, the second box from the left is filled with a solid gray color, and the fifth box from the left is filled with a solid blue color.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

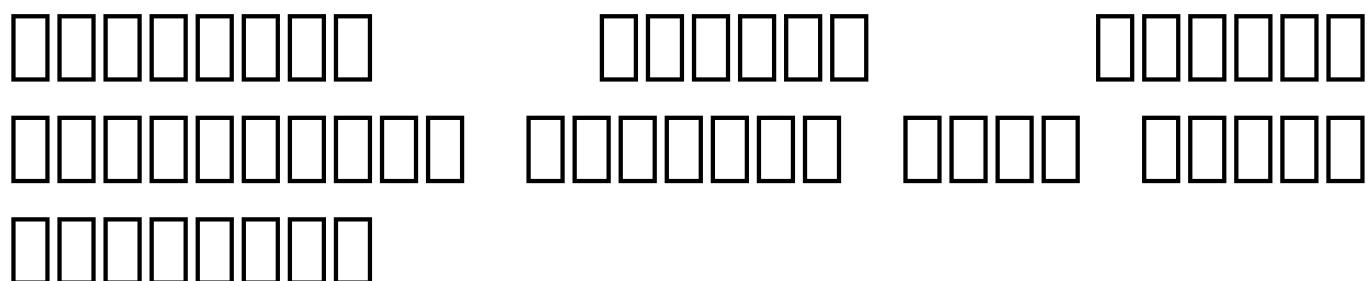
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

Следует отметить, что введение в практику санаторно-курортного лечения в СССР было не сразу, а постепенно, начиная с 1920-х годов. Важную роль в развитии санаторно-курортного дела сыграли такие учёные как Николай Иванович Пирогов, Григорий Григорьевич Гольденвассер, Михаил Фёдорович Бахчанян и другие. Важным этапом в развитии санаторно-курортного дела стало создание в 1930-х годах сети санаториев для лечения различных заболеваний, включая туберкулез, рак, сердечно-сосудистые заболевания и др. Санатории стали важным инструментом борьбы с эпидемиями и хроническими заболеваниями. Важное значение имели санатории для военнослужащих и гражданского населения. Санаторно-курортное лечение стало важной частью здравоохранения СССР, способствовавшей значительной улучшению состояния здоровья населения.

□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□



□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

「…………」
「…………」

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ . □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□

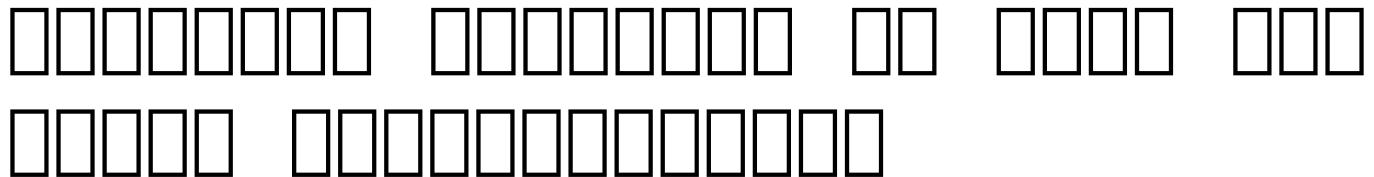
The diagram consists of three horizontal rows of ten empty rectangular boxes. The top row has boxes of varying widths. The middle row has boxes of equal width. The bottom row has boxes of varying widths.

A diagram consisting of two rows of empty rectangles. The top row contains 8 rectangles arranged horizontally. Below it, a vertical colon (:) is positioned. The bottom row contains 12 rectangles arranged horizontally.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□:□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□-□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Следует отметить, что введение в практику архитектурных решений, соответствующих принципам зеленого строительства, неизбежно приведет к снижению производительности труда на строительной площадке.



ପ୍ରକାଶିତ ପାତା, ଏହା ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ, ଏହା ପରିମାଣରେ
ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ
ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□
□□□□□□

□□□□ □□□□, □ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□

□ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□, □ □ □□□□ □□□□□□□ □□
□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□