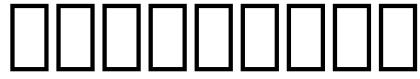
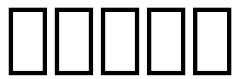


The diagram consists of two rows of empty rectangles. The top row contains four groups of three rectangles each, resulting in a total of 12 rectangles. The bottom row contains five groups of two rectangles each, resulting in a total of 10 rectangles.

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□

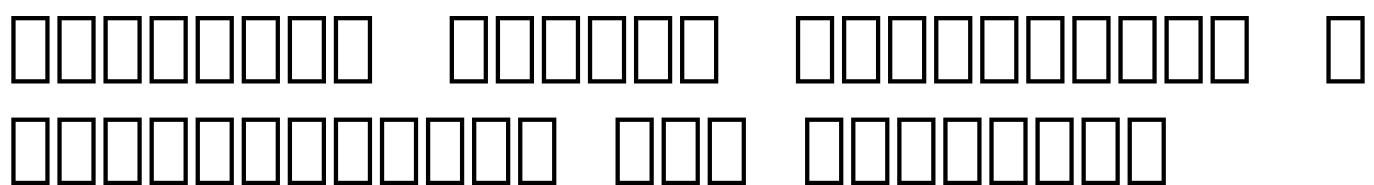


_____ 100, 100 100 1000000 1000 1000 10000000 10000
1000 100 1000 1000000 1000000000 1000 1000000 1000000 1000
1000000 100 1000000 1000000 1000 1000 100 1000 1000000
1000000000 1000000 1000000 1000000000 1000000 1000000000000 100
1000000000 1000000 100 1000000 1000000, 1000 1000000000, 100
1000000 1000, 1000 1000 1000 1000, 1000 1000 1000 1000 1000
1000000000 1000000000 1000 100 1000000000 1000000000
100 100 100

_____ 亂世，_____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世
_____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世
(乱世) 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ (乱世) 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世
亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世 _____ (乱世) 亂世 _____ 亂世 _____ 亂世

□□□□ □□□□□□ □□ (□□) □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□),
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ (□□)□

・ 朝日新聞 朝日新聞社編著『朝日新聞』、朝日新聞社、1995年。この書籍は、朝日新聞社の歴史と、その編集方針や報道手法などを詳しく解説する総合的な参考書である。



The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally. Below this row is a horizontal comma. Below the comma is a second row of 10 boxes arranged horizontally.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□

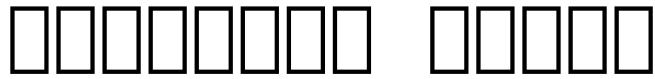
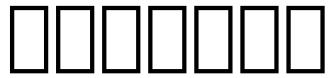
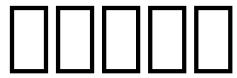
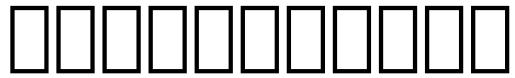
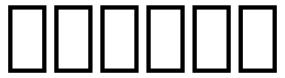
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□
□□ □□ (POS) □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□ ‘□□□□’ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □



□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

，
，
。

□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□
□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □, □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□

The image shows four distinct horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. These boxes are evenly spaced and appear to be made of a light-colored material, possibly paper or plastic. They are arranged side-by-side, creating a grid-like pattern. The purpose of these boxes is not explicitly clear, but they could be used for labeling, marking, or organizing items.

Он сидел на скамейке, и вдруг — вспомнил про погибшего приятеля.

Он знал, что тот умер, но не знал, как и почему.

Сколько времени прошло с тех пор?

Он сидел на скамейке, и вдруг — вспомнил про погибшего приятеля.

Он знал, что тот умер, но не знал, как и почему.

Сколько времени прошло с тех пор?

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for drawing or writing. This is followed by a space, then another row of five empty rectangular boxes. After this second row, there is a single box containing a question mark, and finally a single box containing an exclamation mark.

‘**ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੁਖ ਨਹੀਂ**’ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜਾਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਾਡਲ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□,
□□□□□, □□□□□□, □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□,
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□

ପ୍ରକାଶକ ମହିନା, ମାତ୍ରା, ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟ (ପ୍ରକାଶକ ମହିନା) ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ- ମାତ୍ରା
ପ୍ରକାଶକ ମାତ୍ରାରେ ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ
ପ୍ରକାଶକ ମାତ୍ରା ମାତ୍ରାରେ ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ
ପ୍ରକାଶକ ମାତ୍ରା ମାତ୍ରାରେ ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ

□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

我國的民族，是中國人民的主體，是中國社會的主導力量。我們要尊重各民族的習俗、語言、文字，保護各民族的文化遺產，促進各民族的文化交流和發展。我們要堅持各民族平等、團結、互助、和睦共處的原則，增強民族團結意識，共同為實現中華民族偉大復興的中國夢而奮鬥。

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ - କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ,
କମିଶନ
କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ
କମିଶନ

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □ □□□ □ □□□□ □□□□□□ (□□□)
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□, □□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□ □ □ □ □ □□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□, □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□

□ □□□□: □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ ‘□□□□□□□ □□□□□’ □□□
(□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□), □ □□□□: □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□□ □□□□□□□) □□□
□□□□□: □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ (□□□□□ □□□), □ □□□□: □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□ (□□□□□
□□□□□□□), □ □□□□: □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□, □□□ □□ □□□□□ (□□□□□ □□□□□□□), □ □□□□: □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□□

иерархии), в то время как в Америке и Европе ведущими являются традиционные методы (анализ, синтез, логика). Важно отметить, что в Китае и Японии традиционные методы не играют доминирующей роли, а являются лишь дополнительными инструментами для решения проблем. Важно отметить, что в Китае и Японии традиционные методы не играют доминирующей роли, а являются лишь дополнительными инструментами для решения проблем.

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□? □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

The image consists of three identical horizontal rows of ten empty rectangular boxes. Each row is composed of ten thin, light-grey rectangles of equal width and height, spaced evenly apart. The rows are positioned side-by-side, creating a total of thirty boxes across the page.

Из-за отсутствия в Китае традиций и норм, регулирующих этическую жизнь, в стране наблюдается высокий уровень нравственного аморальности. Вместо того чтобы уважать старших, китайцы часто пренебрегают ими. Вместо того чтобы заботиться о близких, они часто оставляют их наедине с судьбой. Вместо того чтобы помогать нуждающимся, они часто вымогают от них деньги. Вместо того чтобы быть честными, они часто лгут и обманывают. Вместо того чтобы быть добрыми, они часто причиняют вред другим. Вместо того чтобы быть великодушными, они часто являются жадными и алчными. Вместо того чтобы быть терпеливыми, они часто являются нетерпеливыми и раздражительными. Вместо того чтобы быть великими, они часто являются маленькими и ничтожными. Вместо того чтобы быть мудрыми, они часто являются глупыми и дурными. Вместо того чтобы быть доблестными, они часто являются слабыми и безнадежными. Вместо того чтобы быть героями, они часто являются злодеями и предателями. Вместо того чтобы быть героями, они часто являются злодеями и предателями.

□□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□/□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□/□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □ □ □□□□□ □□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□

□□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□
□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□-□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of five rectangles each. The bottom row contains four groups of six rectangles each, with the fourth group being incomplete.

A horizontal sequence of 16 small rectangles arranged in two rows of 8. The top row contains 7 rectangles, and the bottom row contains 8 rectangles.

A decorative horizontal bar at the bottom of the page featuring a repeating pattern of small squares and rectangles in various colors, including light blue, white, yellow, and grey.

The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The middle row contains 4 boxes. The bottom row contains 6 boxes. The last box in the bottom row is filled with a light gray color, while the others are empty.

The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 12 boxes. The middle row contains 5 boxes. The bottom row contains 3 boxes. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

‘**我**是**誰**？**我**是**誰**？**我**是**誰**？」**我**不斷地問著，直到天亮。

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）
（八）（九）（十）（十一）（十二）（十三）
（十四）

□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□ □□ □□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□. □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□. □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□

□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□, □□ □□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□□□□□
□□□□□□□ □: □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□-□□□□-□□□□□□□□ □□□□□□
□. □□. □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □. □□□□□□ □□□□□□
□□□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □. □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□. □□□. □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □: □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □: □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ . □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ . □□□□
□□□□ □□□□□□□□□

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments: a solid black top segment and a white bottom segment.

A row of five empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in information.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for handwritten responses or drawings.

“**我**们要向**你**们学习，**你**们要向**我**们学习。”**我**们要向**你**们学习，**你**们要向**我**们学习。

□□□□□ (□□ □□) □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□
□□□□□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେମହିନେ
ମହିନେ-ମହିନେମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ-ମହିନେ-ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ . ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□,
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□