

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□ □□□ □□ □□□： □□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□， □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□

□□□ □□□，“□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□， □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□”

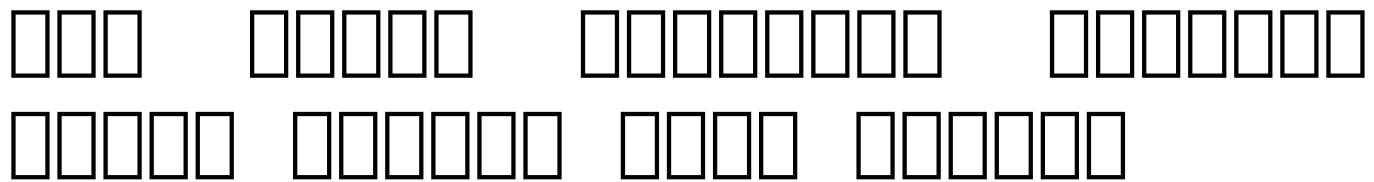
□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□ (□ □□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□，“□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□-□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□”

□□□ □□□ □□□，“□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□， □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□”

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□， □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□□) □□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□， □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □
□□□□□□□□□ □□□□□□□



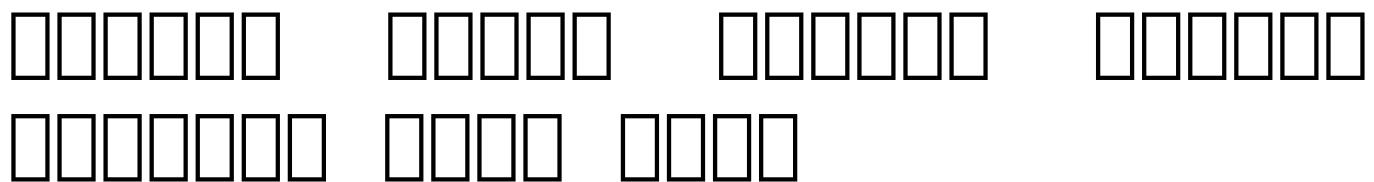
Она сказала, что вчера вечером она и ее муж-японец были на концерте в театре (М.). Концерт проходил в Большом зале консерватории.

Сестра Елены (она работала в театре) сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории.

Она сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории.

Она сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории.

Сестра Елены, Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории.



Сестра Елены сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории. Елена сказала Елене, что Елена должна пойти на концерт в Большом зале консерватории.

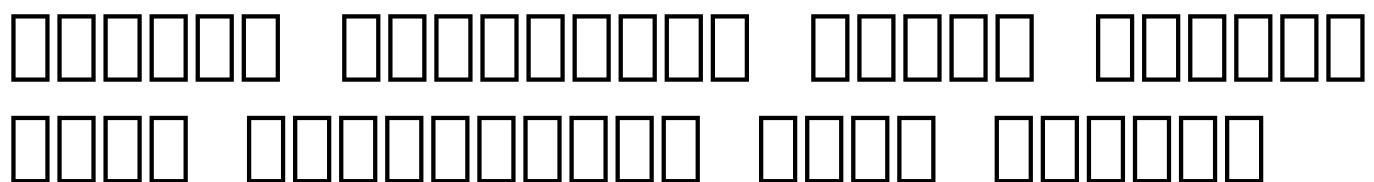
_____ 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 (1000000000) 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000, 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□

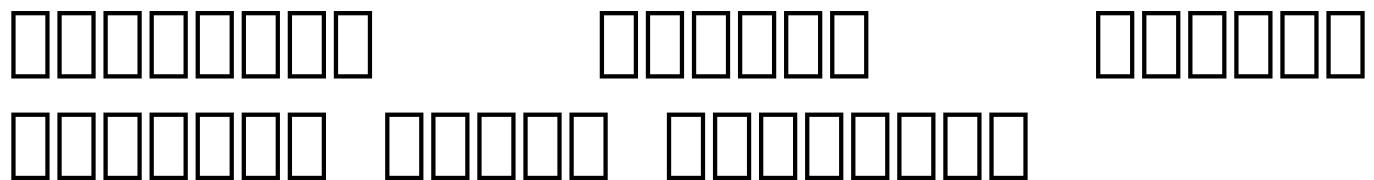
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □. □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□

САМЫЕ ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ

Самые подробные инструкции, которые можно найти в интернете, о том как настроить и использовать различные программы для работы с фотографиями. В статье описаны основные функции и возможности таких популярных приложений, как Adobe Photoshop, GIMP, Lightroom, и другие. Рассмотрены способы коррекции цвета, оттенка, яркости, а также различные методы обработки изображений для достижения оптимального результата.

Самые подробные инструкции, которые можно найти в интернете, о том как настроить и использовать различные программы для работы с фотографиями. В статье описаны основные функции и возможности таких популярных приложений, как Adobe Photoshop, GIMP, Lightroom, и другие. Рассмотрены способы коррекции цвета, оттенка, яркости, а также различные методы обработки изображений для достижения оптимального результата.

Самые подробные инструкции, которые можно найти в интернете, о том как настроить и использовать различные программы для работы с фотографиями. В статье описаны основные функции и возможности таких популярных приложений, как Adobe Photoshop, GIMP, Lightroom, и другие. Рассмотрены способы коррекции цвета, оттенка, яркости, а также различные методы обработки изображений для достижения оптимального результата.

САМЫЕ ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ САМЫЕ ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ САМЫЕ ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ :

САМЫЕ ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ САМЫЕ ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ

Самые подробные инструкции, которые можно найти в интернете, о том как настроить и использовать различные программы для работы с фотографиями. В статье описаны основные функции и возможности таких популярных приложений, как Adobe Photoshop, GIMP, Lightroom, и другие. Рассмотрены способы коррекции цвета, оттенка, яркости, а также различные методы обработки изображений для достижения оптимального результата.

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□

我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮，民族平等是核心，民族團結是保障，各民族共同繁榮是目的。



The image consists of three identical groups of five empty rectangular boxes. Each group is positioned horizontally and separated from the others by a small gap. The boxes are white with black outlines.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□-□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□— □□□□□) □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□: □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ ପଦାଳ କିମ୍ବା ଦୁଇ ପଦାଳ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ
ପଦାଳ କିମ୍ବା ଦୁଇ ପଦାଳ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ ପଦାଳ କିମ୍ବା ଦୁଇ
ପଦାଳ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ ପଦାଳ କିମ୍ବା ଦୁଇ ପଦାଳ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ
ପଦାଳ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ ପଦାଳ କିମ୍ବା ଦୁଇ ପଦାଳ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ
ପଦାଳ ହେଲାମାତ୍ର ଏକ

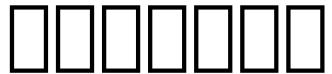
ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ
ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ
ପଦାଳ

ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ
ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ

ଏ ପଦାଳ (ଏ ପଦାଳ) ଏ ପଦାଳ ଏ ପଦାଳ ଏ ପଦାଳ ଏ ପଦାଳ
ଏ ପଦାଳ ଏ ପଦାଳ ଏ ପଦାଳ ଏ ପଦାଳ

ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ
ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ
ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ
ପଦାଳ ପଦାଳ ପଦାଳ

ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ



□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ (□□□□) □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□. □□□□□□
□□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□
□□□□ □□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□-
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□, □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□
□□□□□□□□

Из-за отсутствия в Китае традиций письменности, ведущими в стране становятся не писатели, а художники. Их работы, как правило, не имеют смысла, но они выглядят очень красиво. Китайские художники пишут на бумаге, которая называется «бумага для живописи». Бумага для живописи имеет специальную текстуру и цвет, который напоминает золото и серебро. Художники используют различные техники, чтобы создать различные эффекты. Одна из самых распространенных техник — это «мокрая живопись», при которой краска наносится на влажную бумагу, что позволяет ей смешиваться и создавать различные оттенки и текстуры. Другая техника — это «сухая живопись», при которой краска наносится на сухую бумагу, что позволяет ей держаться на месте и не смешиваться. Художники также могут использовать различные инструменты, такие как кисти, щетки, палочки и даже пальцы, чтобы создать различные эффекты. Китайская живопись является очень сложным искусством, требующим много времени и практики, чтобы научиться. Но результат стоит того, ведь каждое произведение искусства — это уникальный мир, созданный художником.

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □