

# □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □.  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□

□ □□□□□ (□ □□□□□) □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□- □. □□ □□□ □□□□□, □. □□.  
□□□□ □□, □. □□□□□□ □□□ □□□□□

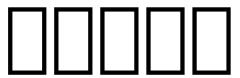
□  
□  
□  
□ □

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□  
□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□  
□□ □□ □□□□□□ □□□-□-□□□

□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□-  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□□ (□□.) □□□□□□ □□□

□□□□: □□□□□





Изъянки в тексте - это описания, которые не соответствуют общему смыслу текста. Изъянки могут быть обусловлены различными причинами: ошибками в написании, недоработкой в редактировании, а также специфическими особенностями языка или стиля. Использование изъянок может привести к недоразумениям и помехам в понимании текста.

Например, в тексте («Слово») можно встретить изъянки в виде повторения слов, несогласованности глаголов и т.д. Важно помнить, что изъянки могут существенно отразиться на восприятии текста и его смысле.

Изъянки в тексте могут быть обусловлены различными причинами: ошибками в написании, недоработкой в редактировании, а также специфическими особенностями языка или стиля. Использование изъянок может привести к недоразумениям и помехам в понимании текста. Например, в тексте («Слово») можно встретить изъянки в виде повторения слов, несогласованности глаголов и т.д. Важно помнить, что изъянки могут существенно отразиться на восприятии текста и его смысле.

В тексте («Слово») можно встретить изъянки в виде повторения слов, несогласованности глаголов и т.д. Важно помнить, что изъянки могут существенно отразиться на восприятии текста и его смысле.



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Също така съществува и традицията на издаване на първите съчинения на художници като Георги Раковски, Иван Вазов, Димитър Благоев, Сава Димитров, Георги Стойков и др. във вид на пособия за училищата. Тези първи учебници са създадени от самите автори и са обект на изучаване в училищата.

我 一 直 都 没 有 跟 他 说 这 一 件 事 ， 但 是 我 知 道 他 在 一 旁 听 到 了 我 们 的 对 话 。

A horizontal sequence of 20 small square icons, each containing a vertical bar, representing a timeline or a sequence of 20 discrete events.

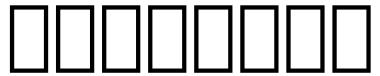
 : 

Городской суд Томска признал виновным в хулиганстве и нанесении тяжкого вреда здоровью потерпевшего 25-летнего жителя Томска. Судебный процесс проходил в закрытом режиме, поскольку фигурант обвинения является несовершеннолетним.

□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□

「…………，「……………」」

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □



□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□

ମୁଣ୍ଡ ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□ : □□□□□ □□□□

The diagram consists of two rows of 10 empty rectangles each. The top row's first seven rectangles are separated by a comma, and the last three are enclosed in a right bracket. The bottom row's first five rectangles are enclosed in a left bracket, and the last five are enclosed in a right bracket.

□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□, □ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□, □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□ ‘□’ □□□□□□□□□ □□□□□ ‘□□□□□’ □□□□□  
□□□□□,’ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □



□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□  
□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□

□□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains five groups of three rectangles each, with a small gap between groups. The bottom row contains two groups of four rectangles each, also with a small gap between groups. All rectangles are outlined in black.

□□□□□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○

○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○○, ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○

○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○

○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○

○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○

□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□, □□□□□, □□□□□□□□□  
□□□, □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□-□□□□ □  
□□□□-□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□, □□□□□, □ □ □□□ □□□□□  
□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

жизни и смерти, а также о том, каким образом можно улучшить свою жизнь и избежать смерти. Важно помнить, что эти темы требуют глубокого анализа и размышлений, поэтому лучше всего обратиться к профессиональным консультантам в области психологии и философии.