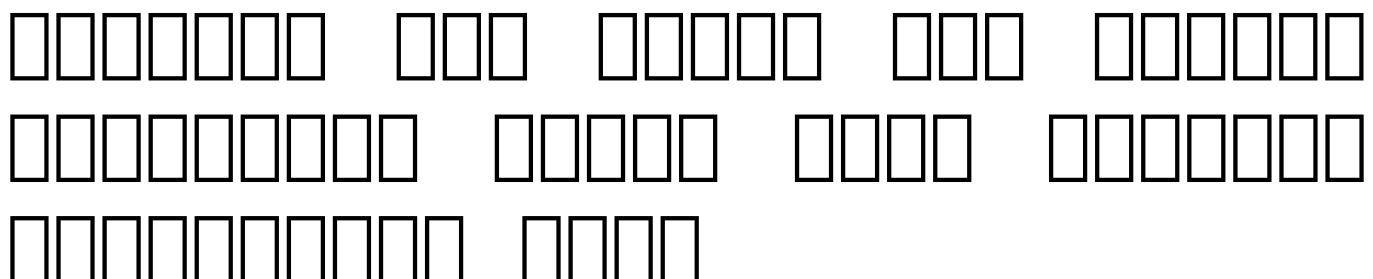


□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □ □, □□□□□□ □□, □□□□□□ □□, □□□□□ □, □□□□□□ □,
□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

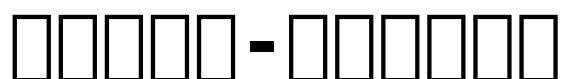
□□□□□- □□□□□ □□□□



□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features a repeating pattern of small squares and rectangles in a light gray color, set against a white background. The pattern creates a subtle, textured look.



□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□-□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□) □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□, □□□□. □□□ □□□ □
□□□□□,

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ / □□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□-□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□-□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□'□ □ □□□□ □□□□□□
□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, dark, vertical rectangles.

A decorative horizontal separator consisting of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains five boxes, followed by a short vertical space, then three boxes, a comma, four boxes, and another short vertical space, followed by five boxes. The bottom row contains four boxes, a short vertical space, five boxes, and a short vertical space, followed by four boxes.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□
□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

Со временем языки, которые изначально были национальными, становятся общими для всех народов, живущих в одной стране. Так, например, в Испании, где живут различные народы, говорящие на разных языках, все они используют испанский язык как общий язык общения. Это происходит потому, что испанский язык является языком культуры и образования, а также языком политики и бизнеса. Поэтому, даже если кто-то из этих народов не говорит по-испански, он будет вынужден учиться этому языку, чтобы участвовать в общественной жизни.

Любимые места, пейзажи, архитектура и природные объекты, изображенные на картинах, являются важными элементами художественного выражения и восприятия мира. Их описание и анализ помогают лучше понять и оценить творческую манеру и тематику художника.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□ □□□□□□ □□□□□

A horizontal row containing six groups of four empty rectangular boxes each. These boxes are arranged in two rows of three, with a small gap between the groups. They appear to be made of a light-colored material, possibly wood or plastic, and are designed to be stamped or marked.

Любимый (Андрей) Михаилович Киреев, родившийся в 1950 году в селе Красногорское Белогорского района Тюменской области, умер 15 марта 2018 года в Тюмени. Похоронен на кладбище в селе Красногорское.

A horizontal sequence of 12 small rectangles, each divided into two equal vertical halves by a vertical line.

□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

Со временем языки становятся все более и более сложными, и это неизбежно приводит к тому, что некоторые слова теряют свой смысл или становятся слишком длинными. Поэтому в языке появляются новые слова, которые являются сокращениями или производными от старых слов. Такие слова называются новоязыческими словами.

Городской суд Краснодара, Краснодар, Краснодарский край, Россия

A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes arranged in three groups separated by short horizontal dashes. The first group contains 5 boxes, the second group contains 5 boxes, and the third group contains 5 boxes.

ପ୍ରକାଶ (ପ୍ରକାଶକ) ପ୍ରକାଶନ କେନ୍ଦ୍ର, ପ୍ରକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ
କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ
କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ-କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ
କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ ପ୍ରକାଶ-କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ
କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ
କେନ୍ଦ୍ର ଏ ପ୍ରକାଶ-କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ
କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ
କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପ୍ରକାଶକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in a handwriting practice exercise.

（_____） _____ _____, _____ _____ _____ _____
_____ - _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Съществуващите външни обстоятелства са също такива. Съществуващи
обстоятелства, обстоятелства, обстоятелства, обстоятелства, обстоятелства, обстоятелства,
обстоятелства, обстоятелства, обстоятелства и обстоятелства също таки
обстоятелства обстоятелства обстоятелства обстоятелства обстоятелства обстоятелства. Съществуващи
обстоятелства, съществуващи обстоятелства обстоятелства също таки
обстоятелства обстоятелства обстоятелства обстоятелства обстоятелства също таки
обстоятелства

□□□□□ - □□□□□□□



□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□-
□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□-□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

1

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□% □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ (□□□□□□□) □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□' □□ □□□□□
□□□□ □□□□-□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□

ପାଦମୁଖ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର-କାହାର କାହାର କାହାର; କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର, କାହାର କାହାର, କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର

□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □-□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□. □□□□□
□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□-□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□□□ □□□-□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of twenty empty square boxes arranged in two rows of ten. A short horizontal dash is positioned between the two rows.



Совсем недавно я видел на улице старого человека (70 лет) с внуком (10 лет). Отец и сын были одеты в одинаковые куртки и брюки. Отец был в кепке, а сын в кепке и кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке и кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке и кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке и кепке.

Однажды я видел на улице старого человека, который был одет в кепку и кепку. Отец был в кепке, а сын в кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке.

Однажды я видел на улице старого человека, который был одет в кепку и кепку. Отец был в кепке, а сын в кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке.

Однажды я видел на улице старого человека, который был одет в кепку и кепку. Отец был в кепке, а сын в кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке.

Однажды я видел на улице старого человека, который был одет в кепку и кепку. Отец был в кепке, а сын в кепке. Отец был в кепке, а сын в кепке.

Однажды я видел на улице старого человека, который был одет в кепку и кепку. Отец был в кепке, а сын в кепке.

Однажды я видел на улице старого человека, который был одет в кепку и кепку. Отец был в кепке, а сын в кепке.

жизнедеятельности, а также включает в себя и традиционные для национальной культуры элементы, включая музыку, танцы, фольклор, архитектуру, кулинарию и т.д.

Слово «национальность» означает общность языка, культуры, истории и традиций, а также политическую автономию (самоуправление) / национально-территориальную единицу (национальный регион) в государстве.

Национальность, как и любой другой социальный институт, имеет свою историю и культуру, свою политическую и социальную жизнь, свою экономику и производство, свою социальную структуру и т.д.

В национальности есть национальный язык, национальная литература, национальная культура, национальное искусство, национальная архитектура и т.д. Национальность имеет свою историю и культуру, свою политическую и социальную жизнь, свою экономику и производство, свою социальную структуру и т.д.

Национально-территориальная единица

Национально-территориальная единица (НТЭ) — это политическая единица, имеющая определенную территорию, население, правительство и другие органы власти, а также свои собственные законы и нормы права.

Национально-территориальная единица имеет право на самоуправление и автономию, а также на защиту своих интересов и прав. Национально-территориальная единица может иметь свою собственную конституцию, законодательство, суды, администрацию и т.д.

Национально-территориальная единица имеет право на самоуправление и автономию, а также на защиту своих интересов и прав. Национально-территориальная единица может иметь свою собственную конституцию, законодательство, суды, администрацию и т.д.

□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□- □□□□□
□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□?

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□. □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□-□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□ □□□□ □□□□: □□□□ □□□



□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

Она сидела на краю кровати, смотрела в окно и думала о том, что же будет дальше. Ей было страшно, но она не могла оторвать взгляд от окна.

Сквозь занавески виднелись деревья и кусты, а за ними - темные очертания гор. Воздух был прохладным и приятным на ощупь. Она глубоко вздохнула и почувствовала, как волны тепла и спокойствия распространяются по всему ее телу.

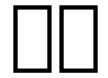
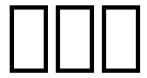
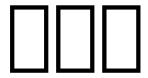
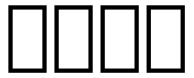
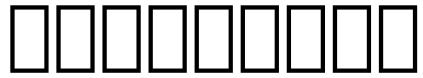
Все эти годы она жила в этом доме, и каждое утро, просыпаясь, видела те же самые деревья и горы. Но сейчас они казались ей совсем другими. Они были живыми существами, которые дышали и чувствовали. Она почувствовала, как ветер треплет ее волосы, и это было приятно. Она закрыла глаза и представила себе, что находится в центре этого мира, и все вокруг нее - это ее родной дом.

Она знала, что это всего лишь фантазия, но она не могла оторвать взгляд от окна. Ей хотелось вернуться в этот мир, в этот дом, в эти деревья и горы. Ей хотелось, чтобы все это было реальностью, а не просто мечтой.

Сквозь занавески виднелись деревья и кусты, а за ними - темные очертания гор. Воздух был прохладным и приятным на ощупь. Она глубоко вздохнула и почувствовала, как волны тепла и спокойствия распространяются по всему ее телу.

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ (□□□- □□ □□□□- □□
□□□□□□- □□) □□

‘**中華人民共和國** **憲法** **序言**，**中華人民共和國** **（中國）** **和** **中華人民共和國** **（中國）** **政府** **的** **主權**’

□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□, □□□ □□□□ □□ □□□□□

□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□

□□， □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ (□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □)
□□□