

□□□□

□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□

□□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□

□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□

□□□ □□□□□ (□ □□□) □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangles with black outlines. The top row contains 10 rectangles. The second row contains 9 rectangles. The third row contains 5 rectangles. The bottom row contains 10 rectangles.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□

□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□

The image shows a grid of 30 empty rectangular boxes arranged in three rows of ten. The boxes are outlined in black and have a white interior. They are evenly spaced both horizontally and vertically.

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□ □ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

The image displays a series of 15 groups of four small squares each, arranged horizontally. Each group represents a binary digit (bit). The first 14 groups are organized into two rows: the top row contains seven groups, and the bottom row contains six groups. The last group of four squares is positioned below the bottom row. This visual representation corresponds to the binary number 100000000000000, which is 1 followed by 15 zeros.

□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

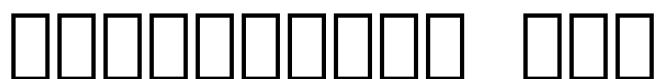
□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ ,

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е също така многообразен. Той е автор на романи, разкази, есета, публицистични статии, пътешественици, художествени текстове и драматургични произведения.

Сред най-известните му творби са романи "Джанаки", "Любовта на краля", "Македония", "Балканският възход", "Съдържанието на Калоян Симеонов" и др.

Калоян Симеонов е бил един от най-важните писатели на българската литература (наричан също "Българският Данте"). Той е автор на множество епически и публицистични произведения, които са оставил значителен след в българската култура.

Сред най-известните му творби са романи "Джанаки", "Любовта на краля", "Македония", "Балканският възход", "Съдържанието на Калоян Симеонов" и др.

Калоян Симеонов, както и неговите съвременници, са автори на множество епически и публицистични произведения, които са оставил значителен след в българската култура.

Калоян Симеонов (наричан също "Българският Данте") е бил един от най-важните писатели на българската литература, автор на множество епически и публицистични произведения, които са оставил значителен след в българската култура.

Сред най-известните му творби са романи "Джанаки", "Любовта на краля", "Македония", "Балканският възход", "Съдържанието на Калоян Симеонов" и др.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□□□ □ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□

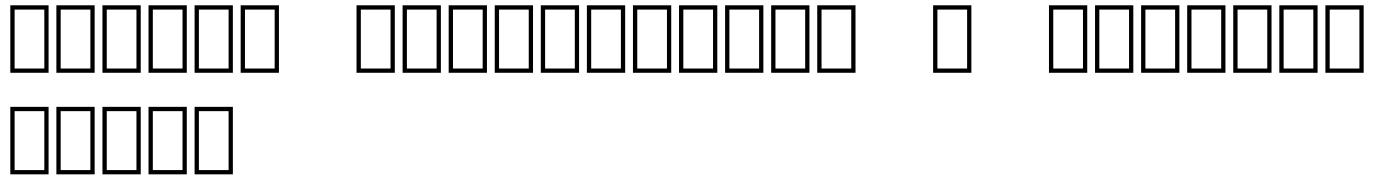
（二）**新規開拓**　「新規開拓」は、既存の顧客層を拡大するための取り組みで、主に新規顧客の獲得や既存顧客の再購入促進に焦点を当てます。新規開拓には、新規顧客の獲得（新規顧客開拓）、既存顧客の再購入促進（既存顧客開拓）があります。

□□□ □□□□ □□□ □□□□ ‘□□□□□□□-□□□□□□□-□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

我 一 直 在 等 你 ‘我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你
我 一 直 在 等 你’ 我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你
我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你
我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你
我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你
我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你
我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你 我 一 直 在 等 你

□□□□□ - □□□□□ - □□□□□□□





□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□
□□□ □ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□

□□□

□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□□

□□□□□

□□□□ □□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□ □□□ □ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ □ □ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□
□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□- □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□

□□□ □□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ (□□□) □□□ □
□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

САМОСВОД

Самосвад - это один из самых распространенных типов транспортных средств на колесах. Самосвады предназначены для перевозки различных грузов, в том числе сыпучих материалов, строительных и промышленных отходов, а также для выполнения различных сельскохозяйственных работ. Самосвады могут быть как передвижными, так и стационарными, и могут иметь различные типы кузовов и механизмов для перевозки грузов.

Самосвады широко применяются в строительстве, промышленности, сельском хозяйстве и других отраслях. Они являются универсальными транспортными средствами, способными перевозить различные грузы на значительные расстояния. Самосвады отличаются высокой производительностью, надежностью и простотой эксплуатации.

Самосвады - это надежное и эффективное транспортное средство, которое может помочь вам решить многие задачи перевозки грузов.