



История и культура Китая в контексте глобализации

Китайская культура имеет богатую историю и традиции, которые формируют национальную идентичность народа. Важнейшие аспекты культуры Китая включают философию Конфуция и Махацзы, буддизм, даосизм, традиционные медицинские практики (акупунктура, массаж), китайскую живопись и литературу, музыку и танцы, архитектуру и ремесла. В последние десятилетия Китай стал играть все более значительную роль в глобальном контексте, особенно в области технологий и промышленности. Однако, несмотря на быстрый экономический рост, Китай продолжает уважать и поддерживать свою богатую культурную наследие.

Китайская культура имеет глубокие корни, связанные с философией Конфуция и Махацзы, буддизмом, даосизмом, а также с традиционными медицинскими практиками. Китайская культура также известна своим богатым наследием в области живописи, литературы, музыки и танцев, архитектуры и ремесел. Важной частью культуры Китая является также ее языковое наследие, включая китайский язык и письменность.

Китайская культура (или, точнее, китайские культуры) имеет богатые традиции, связанные с философией Конфуция и Махацзы, буддизмом, даосизмом, а также с традиционными медицинскими практиками. Китайская культура также известна своим богатым наследием в области живописи, литературы, музыки и танцев, архитектуры и ремесел. Важной частью культуры Китая является также ее языковое наследие, включая китайский язык и письменность.

Источник: Китайский институт

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□,
□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□-
□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□,
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□,
□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□-□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□ □□
□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □, □□ □□□□ □□□□
□□ □ □□ □□ □ □ □□ □□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



□□□□□-□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ, ଏହାରେ ଏହା (ଏହା ଏହାରେ) କରିବାକୁ କରିବାକୁ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହା ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□□□ □□□ □□□□, □□ □□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□, □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେର ମହିନେରେ (ମହିନେ) ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ,
ମହିନେରେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେରେ
ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ

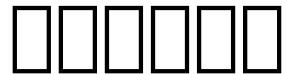
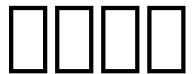
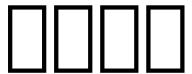
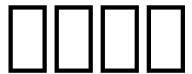
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □ □

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □ □
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□, □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□



ପ୍ରକାଶ ପାତାର ପାଇଁ ଏହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ
ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ-ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ-ଏହାର

한국인들은 그들의 문화를 전파하는 데에 적극적인 자세를 보이고 있다. 예술, 문학, 철학 등 다양한 분야에서 활동하고 있으며, 특히 문학 분야에서는 세계적인 문학 작품을 소개하는 역할을 하고 있다. 예술 분야에서는 전통 예술과 현대 예술의 융합을 추구하는 경향이 있다. 철학 분야에서는 전통 철학과 현대 철학의 융합을 추구하는 경향이 있다. 그러나 한편으로는 전통 문화가 서양 문화에 대한 부정적인 태도로 인해 위축되는 경향이 있다. 예술 분야에서는 전통 예술과 현대 예술의 융합을 추구하는 경향이 있다. 철학 분야에서는 전통 철학과 현대 철학의 융합을 추구하는 경향이 있다. 그러나 한편으로는 전통 문화가 서양 문화에 대한 부정적인 태도로 인해 위축되는 경향이 있다.

□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□,
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□
□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ - □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ ‘□□□□’!

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□ □ - □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□ □□□□- ‘□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□’ □

A horizontal bar divided into two sections by a minus sign (-). The first section contains 5 empty square boxes. The second section contains 7 empty square boxes.

A row of six empty rectangular boxes, each with a black border, arranged side-by-side.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

A horizontal sequence of twelve empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text. To the right of this sequence is a black right-pointing arrow.

5 of 5

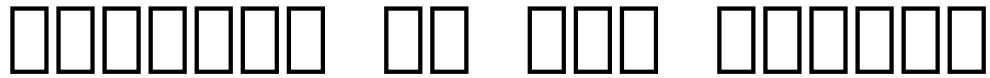
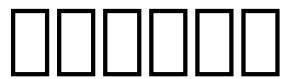
Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

The image consists of two rows of rectangular boxes. The first row contains six boxes, and the second row contains seven boxes. All boxes are empty and have black outlines.

□□□□□-□□□□□□□□□ □□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□-□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□-
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□

□□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□'



□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□

한국의 철학자인 김우중은 그의 저작 *한국철학사*에서 “한국 철학은 서양 철학과는 다른 독특한 특성을 지니고 있다”고 말한다. 그가 말하는 독특한 특성은 철학의 대상과 방법, 내용 등各个方面에 걸친 차이로, 특히 철학의 대상은 자연과 인간, 그리고 그들 사이의 관계를 주제로 한다는 점에서 서양 철학과 차이를 보인다. 그의 주장은 사실상 서양 철학과는 다른 독특한 특성을 지닌 철학으로서, 그것이 한국 철학의 핵심이다. 그러나 최근에는 서양 철학과의 차이를 강조하는 경향이 있다. 예컨대 서양 철학은 주로 철학자 개인의 개인적인 경험과 철학적 철학을 주제로 하는 반면, 한국 철학은 주로 사회적·문화적·정치적 맥락 속에서 철학을 전개하는 경향이 있다. 또 서양 철학은 주로 철학자 개인의 개인적인 경험과 철학적 철학을 주제로 하는 반면, 한국 철학은 주로 사회적·문화적·정치적 맥락 속에서 철학을 전개하는 경향이 있다.



A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in two rows of ten. The boxes are outlined in black and have a white interior. They are evenly spaced and aligned horizontally.

我國的民族政策，是民族平等、民族團結和各民族共同繁榮。民族平等，就是各民族都有平等的地位，都有平等的權利，都有平等的機會，都有平等的義務。民族團結，就是各民族之間互相尊重，互相支持，互相幫助，互相合作，共同抗敵，共同發展。各民族共同繁榮，就是各民族在平等、團結的基礎上，共同發展經濟文化，共同創造社會主義的新生活。

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□, □□□ □□□

A horizontal bar divided into two sections by a minus sign (-). The first section contains 10 squares, and the second section contains 11 squares.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in information.

The image consists of three identical horizontal rows of ten empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The first row is positioned at the bottom, the second in the middle, and the third at the top. There is a small gap between the rows.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□

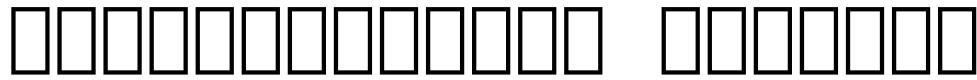
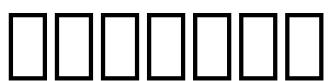
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

“我就是想和你一起生活，一起工作，一起吃饭，一起睡觉，一起……”

‘……………’



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□, □□□□
□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□

□□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□ □□, □□ □□□ □□ □□□□□ □□□-□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□

ମୁଣ୍ଡ ପାତାର କିମ୍ବା ପାତାର ପାତାରି ଏହା-ପାତାରିରେ ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାର କିମ୍ବା ପାତାର ପାତାରି ପାତାରିରେ ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାରି, ପାତାର ପାତାର ପାତାର କି ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରି, ପାତାର କ ପାତାରିରେ ପାତାର କ ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାରି ଏ ପାତାର ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାରି ଏ ପାତାର ଏ ପାତାର ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରି