



История и культура Китая в контексте глобализации

Китайская культура имеет богатую историю и традиции, которые формируют национальную идентичность народа. Важнейшие аспекты культуры Китая включают философию Конфуция и Махацзы, буддизм, даосизм, традиционные народные праздники и фестивали, китайскую живопись и литературу, музыку и театральную культуру. Китайские традиции включают в себя уважение к старшим, семейные ценности и моральные нормы. Важное значение имеют также астрономия, математика, медицина и технология. Китайская культура оказала значительное влияние на другие культуры Азии и мира. Важнейшие памятники культуры Китая включают Стены Китая, храмы и дворцы императоров, археологические находки и письменные источники.

Современная Китайская Республика продолжает развивать свою культуру и традиции, адаптируя их к новым условиям. Культурные мероприятия, такие как фестивали и выставки, проводятся регулярно. Важное значение имеет сохранение языка и письменности, а также развитие национальной музыки и танцев. Китайская культура остается важным элементом национального идентификатора и играет значительную роль в международном культурном обмене.

Китайская культура (или Китайская цивилизация) (кит. 中国文明) имеет долгую историю и традиции, которые формируют национальную идентичность народа. Важнейшие аспекты культуры Китая включают философию Конфуция и Махацзы, буддизм, даосизм, традиционные народные праздники и фестивали, китайскую живопись и литературу, музыку и театральную культуру. Китайские традиции включают в себя уважение к старшим, семейные ценности и моральные нормы. Важное значение имеют также астрономия, математика, медицина и технология. Китайская культура оказала значительное влияние на другие культуры Азии и мира. Важнейшие памятники культуры Китая включают Стены Китая, храмы и дворцы императоров, археологические находки и письменные источники.

Источник: Китайский государственный архив

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□,
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□,
□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□-□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□ □□
□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □, □□ □□□□ □□□□
□□ □ □□ □□ □ □ □□ □□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



□□□□□-□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□□□ □□□ □□□□, □□ □□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□, □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେର ମହିନେରେ (ମହିନେ) ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ,
ମହିନେରେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେରେ
ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row has four groups of three rectangles each. In the fourth group, the third rectangle is missing. The bottom row has two groups of five rectangles each. In the second group, the fifth rectangle is missing.

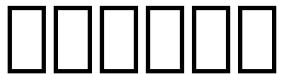
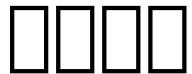
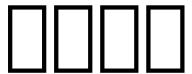
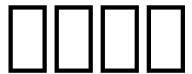
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □ □

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □ □
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□, □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□



ପ୍ରକାଶ ପାତାର ପାଇଁ ଏହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ
ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ-ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ-ଏହାର

한국인들은 그들의 문화를 전파하는 데에 적극적인 자세를 보이고 있다. 예술, 문학, 철학 등 다양한 분야에서 활동하고 있으며, 특히 문학 분야에서는 세계적인 수준의 작품을 생산하고 있다. 예술 분야에서는 전통 예술과 현대 예술이 융합된 새로운 형식의 예술 작품들이 등장하고 있다. 철학 분야에서는 전통 철학과 현대 철학이 결합된 새로운 철학 체계가 제시되고 있다. 한국인들은 이러한 문화 전파를 통해 세계인들에게 한국의 문화와 역사, 철학 등을 소개하고자 노력하고 있다.

□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□,
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□
□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ - □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ ‘□□□□’!

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□ □ - □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□ □□□□- ‘□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□’ □

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ - □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ - □□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□- □ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

A horizontal bar divided into two sections by a minus sign (-). The first section contains 5 squares, and the second section contains 7 squares.

A row of six empty rectangular boxes, each with a black border, arranged side-by-side.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

A horizontal sequence of twelve empty rectangular boxes, each with a thin black border. To the right of the last box is a black right-pointing arrowhead.

5 of 5

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

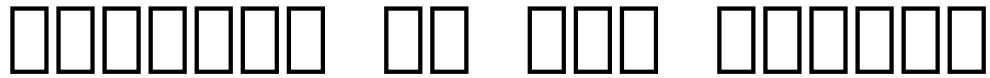
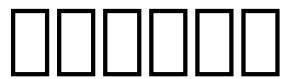
The image consists of two rows of rectangular boxes. The first row contains six boxes, and the second row contains seven boxes. All boxes are empty and have black outlines.

□□□□□-□□□□□□□□□ □□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□-□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□-
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□

██████████-██████████-██████████-██████████-██████████-██████████-██████████

□□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□'



□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□
□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□-□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□



A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in two rows of ten. The boxes are outlined in black and have a white interior. They are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□□□□, □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□, □□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□

A horizontal bar diagram consisting of two identical rows of ten empty rectangles each. A minus sign ($-$) is positioned between the two rows.

□ □ □ □ □ □ □ □

The image consists of three identical horizontal rows of six empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□, □□□□
□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□
□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□

ମୁଣ୍ଡ ପାତାର କିମ୍ବା ପାତାର ପାତାରି ଏହା-ପାତାରିରେ ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାର କିମ୍ବା ପାତାର ପାତାରି ପାତାରିରେ ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାରି, ପାତାର ପାତାର ପାତାର କି ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରି, ପାତାର କ ପାତାରିରେ ପାତାର କ ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାରି ଏ ପାତାର ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରିରେ ପାତାର ଏ ପାତାର ଏ ପାତାର ପାତାର ପାତାରିରେ ପାତାରି
ପାତାରି