

_____ 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の - 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の (乱世)

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□



_____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____, ० _____ ० _____ ० _____ ० _____
० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____
० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____
० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____
० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ (□□□□□□□ □□□□□ □□□□) □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□, □□□□□ □□□□ , □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
(□□□□□□□) □□□□ □□□□ , □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□



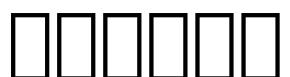
The diagram consists of three separate horizontal rows of rectangles. Each row contains seven empty rectangles, all outlined in black. The first row is positioned at the top, the second in the middle, and the third at the bottom. There is a small gap between the rows.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ -
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

2

□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□ □□□□

□□□ □□□ □□ □ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□□, □□□□□
□□□□□□□ □ □□□□□, □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□: □□□□
□□□□□ (□□□□) □ □ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□, □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□

The image consists of two rows of rectangular boxes. The first row contains 10 boxes, each with a black border and a white interior. A short horizontal line is positioned below the 10th box. The second row contains 6 boxes, also with black borders and white interiors.

□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

ପ୍ରକାଶକ ପରିମାଣ, ପରିମାଣ, ପରିମାଣ, ପରିମାଣ, ପରିମାଣ,
ପରିମାଣ, ପରିମାଣ, ପରିମାଣ ପରିମାଣ ପରିମାଣ ପରିମାଣ
ପରିମାଣ ପରିମାଣ

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□□,
□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □-□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□-□ □□□□
□□□□

Однако вспоминая о том, что я делал в то время, я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего. Я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего, но я не могу сказать, что это было нечто

□□□□□□□-□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □

Вспоминая о том, что я делал в то время, я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего (о

днако) я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное (о) я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего (о)

однако я не могу не сказать, что это было нечто

Вспоминая о том, что я делал в то время, я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего

однако я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего

однако я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего

однако я не могу не сказать, что это было нечто

Вспоминая о том, что я делал в то время, я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего

однако я не могу не сказать, что это было нечто

очень интересное, очень важное для меня и для моего будущего

однако я не могу не сказать, что это было нечто

□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□(□)/□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□
□□□ □□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества сельскохозяйственных земель и увеличению городской застройки. В то же время, производство продовольствия в Китае продолжает расти, что требует дальнейшего совершенствования сельскохозяйственного производства и разработки новых технологий. Для этого необходимо инвестировать в научно-исследовательскую деятельность, создавать новые сорта растений и животных, а также внедрять новые технологии в сельском хозяйстве.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ (□□□□) □ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □
□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

A horizontal sequence of 24 small black rectangles arranged in a single row.

The diagram consists of four horizontal rows of rectangles. The top row contains 10 rectangles. The middle row contains 3 rectangles. The bottom row contains 10 rectangles. The bottom-right row contains 6 rectangles.

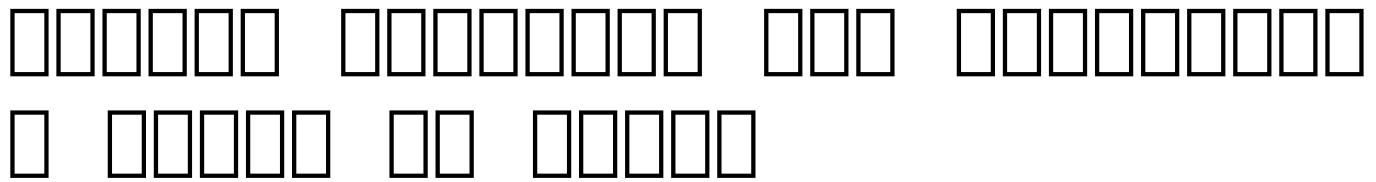
□□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□-□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□

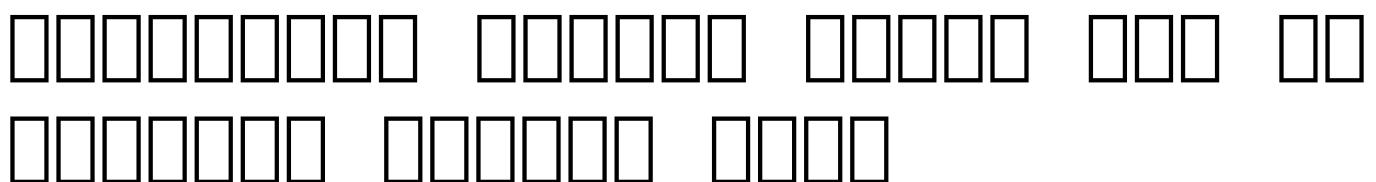


□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small black squares and rectangles.



□□ □□□ □□□□□□□, □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□

Жанр творчества, в котором художник изображает реальность

Жанр творчества, в котором художник изображает реальность (жизнь, природу, город, людей) с определенной целью и с определенным настроением

Жанр творчества, в котором художник изображает реальность с определенной целью и с определенным настроением (жизнь, природу, город, людей) с определенной целью и с определенным настроением

Жанр творчества, в котором художник изображает реальность с определенной целью и с определенным настроением (жизнь, природу, город, людей) с определенной целью и с определенным настроением

Жанр творчества, в котором художник изображает реальность с определенной целью и с определенным настроением (жизнь, природу, город, людей) с определенной целью и с определенным настроением

Жанр творчества, в котором художник изображает реальность с определенной целью и с определенным настроением (жизнь, природу, город, людей) с определенной целью и с определенным настроением

Жанр творчества, в котором художник изображает реальность

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□-□□□□□-
□□□□-□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□