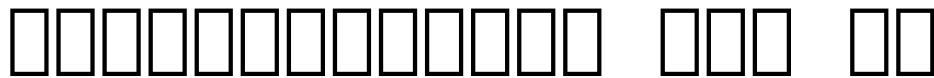
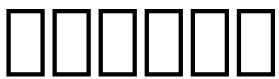


□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□  
□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □  
□□□□□□□□



□□□□□ □□□□□ - □□□□□□□ □□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□□□□□?

□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□-

□□□□□ : □□□□□□

A row of 10 empty rectangular boxes for writing names.

□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ - □□□□□□□

The image consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains 18 boxes arranged in a single horizontal line, with a comma positioned to the right of the last box. The bottom row contains 10 boxes, also arranged in a single horizontal line.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal sequence of 10 empty rectangular boxes, followed by a dotted ellipsis (...), indicating a pattern or sequence that continues.

The diagram consists of four horizontal rows of rectangles. The top row has 7 rectangles. The second row has 6 rectangles. The third row has 3 rectangles. The bottom row has 4 rectangles. All rectangles are outlined in black and have a white fill.

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□-□□□□□ □ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □?

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □  
□□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□

Она смотрела на него с любопытством, и он, не отрываясь от нее, отвечал на ее вопросы.

—Что же вы хотели спросить?

—Что же вы хотели спросить, —сказала она, —я хотела спросить, что же вы хотели спросить у меня-то? —Она сидела на краю дивана, смотрела на него и говорила, как будто это было самое естественное дело в мире.

—Что же вы хотели спросить?

—Что же вы хотели спросить, —сказала она, —я хотела спросить, что же вы хотели спросить у меня-то?

—Что же вы хотели спросить, —сказала она, —я хотела спросить, что же вы хотели спросить у меня-то? —Она сидела на краю дивана, смотрела на него и говорила, как будто это было самое естественное дело в мире.

—Что же вы хотели спросить, —сказала она, —я хотела спросить, что же вы хотели спросить у меня-то? —Она сидела на краю дивана, смотрела на него и говорила, как будто это было самое естественное дело в мире.

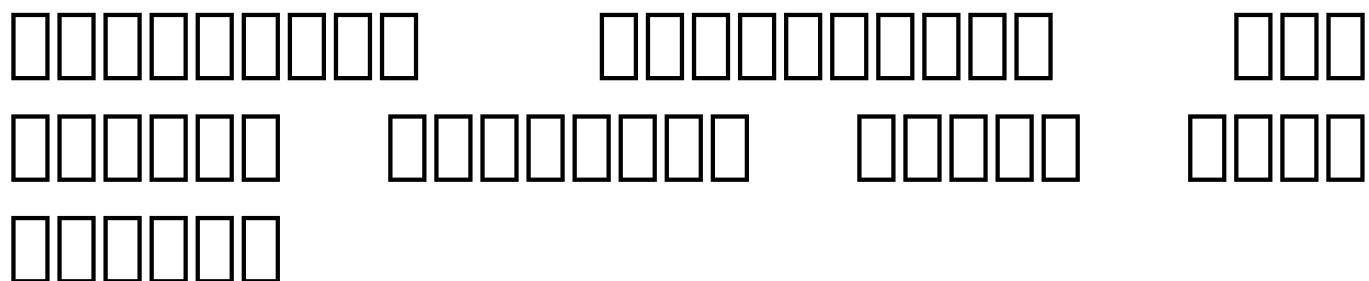
—Что же вы хотели спросить, —сказала она, —я хотела спросить, что же вы хотели спросить у меня-то?

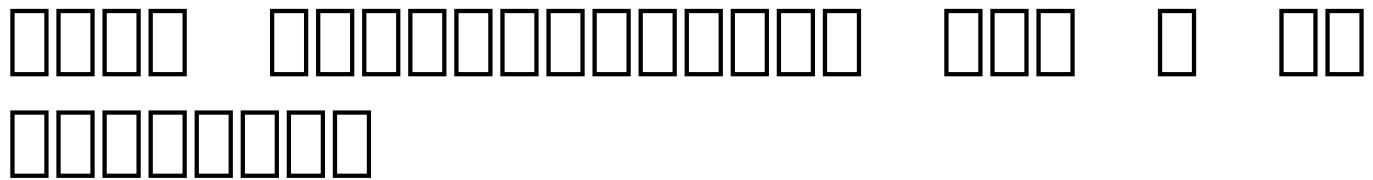
—Что же вы хотели спросить, —сказала она, —я хотела спросить, что же вы хотели спросить у меня-то? —Она сидела на краю дивана, смотрела на него и говорила, как будто это было самое естественное дело в мире.

—Что же вы хотели спросить, —сказала она, —я хотела спросить, что же вы хотели спросить у меня-то? —Она сидела на краю дивана, смотрела на него и говорила, как будто это было самое естественное дело в мире.

5 of 5

Diagram illustrating a sequence of empty squares:  $\square \square \square \square \square \square \square \square \square \square :$   $\square \square \square \square \square \square$   $\square \square \square \square \square$





□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□- □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□ □□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□-□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □ □□□□□□ □□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମହାନ୍  
ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍  
ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍  
ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍  
ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍

，

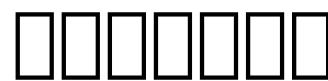
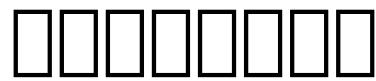
iedcrcovid19@gmail.com Iedcr, COVID-19  
Control Room- 111111111111111111111111

□□□□□ - □□□□□□□

A row of seven empty rectangular boxes, likely for writing names or responses, arranged horizontally.

ପାତା, ପାତା: ପାତା, ପାତା: ପାତାରେ, ପାତା: ପାତାରେ, ପାତା: ପାତାରେ ପାତାରେ,  
ପାତାରେ, ପାତା: ପାତା, ପାତାରେ: ପାତାରେ ପାତାରେ, ପାତା: ପାତାରେ ପାତାରେ

---



ପାତାରେ ପାତାରେରେ ଏ ପାତାରେ ପାତାରେରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେରେ  
ପାତାରେରେ ଏ ପାତାରେରେ ପାତାରେ ପାତାରେରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେରେ  
ପାତାରେରେ

ପାତାରେ ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେରେ  
ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ-ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ  
ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ  
ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ

ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ-ପାତାରେ ଏ ପାତାରେ ପାତାରେ